

An abstract painting with a textured surface. The background is a mix of warm colors like orange, red, and yellow, with cooler tones of blue and green. White, thin, scribbled lines are scattered across the entire composition, creating a sense of movement and complexity. The overall style is expressive and modern.

{ The Inclusive }

№2 / ДЕКАБРЬ 2015

Бюллетень I Всемирного Конгресса
людей с инвалидностью Екатеринбург 2017



ОТ РЕДАКТОРА

В апреле уходящего года Театр наций под руководством Евгения Миронова вместе с Российским социальным институтом показал спектакль «Прикасаемые». Играя с профессиональными актерами, актеры слепоглухие смотрятся на сцене органично, ведь в «Прикасаемых» они показывают часть своей жизни. В июле в Большом театре состоялась премьера спектакля «Герой нашего времени» Кирилла Серебрянникова, в котором именитый режиссер задействовал актеров с нарушениями опорно-двигательного аппарата. На сцену вышли чемпионы мира по спортивным танцам на колясках Сергей Поюнов, Евгений Гусев и Максим Седаков. Они танцевали, играли и участвовали в постановочных драках.

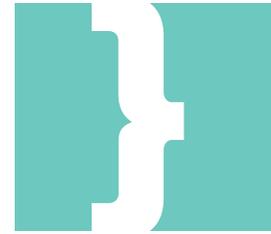
- Никогда прежде на сцене Большого театра колясочники не выступали. Сотрудничество было по-настоящему творческим, они показывали неизвестные нам элементы, лучшее мы использовали. То, что делали эти замечательные парни, - было прекрасно. На репетициях мы им все время аплодировали, - вспоминал потом Кирилл Серебрянников.

А в сентябре известный певец Дмитрий Билан с не менее известной топ-моделью Натальей Водяновой презентовали клип «Не молчи», посвященный семьям детей с ментальными отклонениями. Примечательно, что ключевую роль в видео сыграла 8-летняя Ника с синдромом Дауна. Позже мама девочки сказала, что они почувствовали гордость за дочку, а все участники клипа с восхищением отмечали трудолюбие и жизнерадостность маленькой актрисы.

Такой «инклюзивный» рывок в сфере искусств не случаен. Обычные люди все больше начинают интересоваться людьми с ограниченными возможностями. Впрочем, именно сами инвалиды первыми инициировали общение со здоровыми соотечественниками. Режиссер и музыкант Владимир Рудак называет это «Инклюзия как культура» и подчеркивает, что гордится тем, что стал использовать свою инвалидность в художественных целях.

Кто знает, может быть именно фильмы, спектакли и популярные клипы помогут нам наконец-то увидеть друг друга и понять, что не такие уж мы и разные?

Дарья Воронина, редактор «The Inclusive»



ПОКА МЫ СОЗДАВАЛИ ЖУРНАЛ...

26 сентября - 3 октября

Всемирные игры колясочников и ампутантов в Сочи

1 - 3 октября

Второй Кавказский конгресс людей с ОВЗ в Ереване

12 - 15 октября

IV Международный Форум «Каждый ребенок достоин семьи» от фонда "Обнаженные сердца", Москва

Октябрь

Запуск проекта "Кино равного доступа", который подарил глухим и слабослышащим людям онлайн-кинотеатр с субтитрами

1 ноября

Подписана Декларация по вопросу создания международного координационного комитета первого Всемирного конгресса людей с ограниченными возможностями в Екатеринбурге-2017. Мероприятие проходило на базе Российского центра науки культуры в Берлине при особой поддержке представителей Россотрудничества

13 ноября

Всемирный день белой трости

18-22 ноября

Международный благотворительный танцевальный фестиваль Inclusive Dance

25 ноября

Принято решение о том, что следующий национальный Конгресс людей с ОВЗ пройдет в Индии

26 ноября – 14 декабря

Благотворительное путешествие к Деду Морозу с письмами от незрячих и слабовидящих детей



Фото: Пресс-служба фонда «Верба»

Это пришло изнутри, даже не знаю, как это произошло, но я почувствовал, что хочу помочь ребятам с инвалидностью. Случилось это года 3-4 назад и с тех пор я не могу остановиться! Так часто бывает, что люди начинают заниматься благотворительностью и со временем все сильнее чувствуют внутреннюю потребность помогать. Это взаимосвязанные вещи, потому что получаешь здесь гораздо больше, чем даешь.

Ребята ничем не отличаются от здоровых людей, кроме того, что они никогда не унывают, они кайфуют от жизни, от каждого дня, от каждого нового знакомства. И я с ними немного «подкайфовываю». В самом деле, чувствую, что отдаю немножко, а получаю очень много. Выходит, это я такой положительный эмоциональный вампир.

Может, это мы не такие?

Андрей Рожков,
актер, участник команды КВН «Уральские пельмени»



Ребята ничем не отличаются от здоровых людей, кроме того, что они никогда не унывают, они кайфуют от жизни, от каждого дня, от каждого нового знакомства. И я с ними немного «подкайфовываю»



Да и сейчас у нас в благотворительном фонде «Верба» ребята-инвалиды выходят на сцену с обычными ребятами. Сначала их можно было назвать волонтерами, но теперь это уже некий коллектив. Играть на одной сцене – это уже нормальная ситуация. Можно, конечно, сделать себе стенку, отгородиться от проблемы, но она от этого никуда не денется. Надо говорить об этом, показывать людям такие проекты, как особые театры. Не так давно у нас прошел фестиваль особых театров УрФО, было очень много зрителей, и ни у кого я не увидел проявлений негатива, наоборот, люди словно почувствовали себя лучше.

Помню, что первый раз встретил инвалида еще ребенком. В детстве в каждом дворе был человек, который отличался от других. У нас был Ванька-Дурачок, так его звали. Это был взрослый мужчина, он все время на рыбалку ходил. Мне было интересно за ним наблюдать, никаких отрицательных эмоций я к нему не испытывал. Для меня это был нормальный человек, просто немножко не такой, как все. Я даже потом вывел для себя формулу, что, может, это мы не такие? А они как раз такие. Живут в своем мире, а мы тут придумали для себя какой-то правильный мир. Придумали условности – деньги, законы, нормы поведения... Может быть, это как раз ненормально?





Фото: Пресс-служба Паралимпийского комитета РФ

ПАРАЛИМПИЙЦЫ МИРА ПОКАЗАЛИ СЕБЯ В ИГРАХ IWAS

Свыше 500 спортсменов из 34 стран мира приехали в Сочи, чтобы проверить себя во Всемирных играх Международной федерации колясочников и ампутантов IWAS. Для спортсменов было разыграно 213 комплектов медалей по легкой атлетике, плаванию, настольному теннису, стрельбе из лука, тхэквондо и армспорту.

От Российской Федерации выступили 196 спортсменов из 48 регионов, так что она была еще и самой многочисленной. В этот раз россияне добились абсолютного лидерства, на их счету 123 золотых, 105 серебряных и 95 бронзовых медалей, за что спортсмены получили особую благодарности от Президента страны.

- Что говорить? Вы опять всех удивили и потрясли своими результатами. Как сказал Министр спорта, как-то вы поступили с вашими соперниками негостеприимно. Отличное, просто замечательное выступление, - оценил президент.

- Уверен, ваш пример и дальше будет вдохновлять очень многих, побуждать идти вперед. Не случайно паралимпийский спорт в последние годы так стремительно развивается, задаёт небывалые высоты и стандарты, вводит новые дисциплины и поражает своими достижениями.

Когда соревнования закончились, спортсмены встретились с Владимиром Путиным, где тот, воспользовавшись ситуацией, особо попросил глав регионов не сокращать расходы на спорт.

- Времена непростые, хотя не помню, когда они были простыми, всегда денег в бюджете не хватает, и самое простое, что делают обычно, - подрезают социальные расходы, расходы на спорт. Хочу обратиться к руководителям регионов Российской Федерации, чтобы уделяли больше внимания спорту, помогали спортсменам. Причём речь идёт не только о паралимпийцах, но и о спорте вообще. Надеюсь, что так оно и будет, - добавил президент.

Второе место заняла команда Китая (25 золотых, 18 серебряных, 13 бронзовых), а третья - сборная Польши (10 золотых, 9 серебра, 12 бронзы).

Сейчас спортсмены всех стран мира готовятся к Паралимпиаде, которая состоится в 2016 году в Рио-де-Жанейро.





Фото: Пресс-служба РГСУ

НЕ ТАКИЕ КАК ВСЕ

Российские инвалиды организовали в Москве круглый стол по проблемам инклюзии

Мастера инклюзии поразили гостей круглого стола «Безбарьерность в сознании» в Москве. Встреча проходила на площадке Российского государственного социального университета при поддержке фонда Розы Люксембург. Журналисты центральных СМИ страны, преподаватели известных вузов, чиновники, занимающиеся социальными вопросами общества, никак не могли поверить, что видят перед собой инвалидов и даже после мероприятия корреспонденты вопрошали «Как так? Нам обещали скучный круглый стол, посвященный проблемам инвалидов. Где проблемы? Где инвалиды? Перед залом выступают сплошь яркие, остроумные, успешные люди».

Показать россиянам новый психологический тип людей с инвалидностью – харизматичных, самостоятельных, деятельных – было очень важно, ведь по плану в 2017 году именно в России пройдет Первый Всемирный конгресс людей с ограниченными возможностями здоровья.

Его площадкой станет Екатеринбург. Для того чтобы поддержать друзей с Урала, в Москву съехались ведущие специалисты из 5 стран мира.

Среди них - Петтер Хольм, руководитель Скандинавской ассоциации лечебной педагогики и социальной терапии (Норвегия), Томас Крауз, инициатор и организатор международных конгрессов людей с ограниченными возможностями здоровья (Германия), Марис Цейрулис, председатель Общества слепых (Лиепая), обладатель звания «Гордость Латвии», Марк Офран, вице-президент Ассоциации Валентина Гаюи (Париж), Ольга Астапович, редактор сайта НКО «Офис по правам людей с инвалидностью» (Минск).

Россию представляли Вера Симанова, руководитель объединения «Благое дело» и орггруппы конгресса, Олег Колпашиков, руководитель АНО «БЕЛАЯ ТРОСТЬ», Владимир Килин, председатель отделения Всероссийского общества слепых (Ижевск), Владимир Рудак, режиссер (Петрозаводск),

Дания Ахметова, заведующая кафедрой теоретической и инклюзивной педагогики Института экономики, управления и права (Казань) и Ольга Завитаева, директор Уральского института социального образования.

- Я занимаюсь этой проблемой около двадцати лет, - цитирует пресс-центр РГСУ начальника управления по работе с филиалами РГСУ Альбину Бикубулатову. - По моим ощущениям, сейчас количество людей, участвующих в подобных проектах, достигло критического уровня. Наблюдается мощный рывок. Этого нельзя не заметить. Сказывается тот факт, что Россия в вопросах инклюзии заметно отстала от остального мира и сейчас активно ликвидирует разрыв. Самое главное, что отмечают все специалисты, наше общество готово принять происходящие изменения. Оно перестало испытывать страх перед непохожими на себя людьми.



КОНГРЕСС В ЕРЕВАНЕ

С 1 по 3 октября в Ереване состоялся Второй Кавказский конгресс людей с ОВЗ. В рамках форума российская делегация представила участникам форума Первый Всемирный конгресс инвалидов в Екатеринбурге в 2017 году. Особую помощь уральцам в презентации региона оказали Фонд Розы Люксембург, Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) и Российский центр науки

и культуры в Ереване. Помимо участия в мероприятиях конгресса, россияне успели пообщаться с руководителем Армянской национальной спортивной федерации инвалидов спорта Самвелом Ростомяном, представителями культурно-образовательной общественной организации людей с ограниченными возможностями здоровья «Армине» города Гюмри и настоятелем Патриаршего Подворья в Армении архимандритом Андреем.





Дарья Воронина, Евгения Малышко, Татьяна Мордяшова, Екатерина Степанова

ПРОЧУВСТВОВАТЬ ПРАЗДНИК

День белой трости встретили в России

Впервые сразу несколько городов России встретили день белой трости. Отмечать этот праздник стали 5 лет назад в Екатеринбурге, а в этом году мероприятие прошло также в Москве, Севастополе, Ижевске и Чите. День белой трости посвятили 270-летию со дня рождения Валентина Гаюи, создателем школ для слепых. Кстати, поздравить друзей смогли французы – на всех площадках показали видеопривет от вице-президента общества слепых имени Валентина Гаюи Марка Офрана, который подчеркнул, что «в России этот день отмечается намного шире, чем во Франции». О том, как прошел день белой трости в России - в материале «The Inclusive».



Фото: Пресс-служба АНО «БЕЛАЯ ТРОСТЬ»

Екатеринбург

В мероприятии поучаствовали 400 человек. День начался традиционным шествием зрячих и незрячих людей по улицам города от Свердловского областного медицинского колледжа. Финишем стал Дворец молодежи – любимая площадка активистов, где всегда проходят все мероприятия, посвященные инклюзивным вопросам. Там состоялся концерт, не обошлось без поздравлений от друзей движения «БЕЛАЯ ТРОСТЬ», отмечающего нынче 5-летие. На сцену вышли представители Министерства соцполитики, Уральского социального университета, Свердловского областного медколледжа, Фонда социального страхования РФ, Центра Паралимпийской подготовки спортивных сборных, а также компании «Мегафон».

- За день до праздника мы провели конкурс по ориентации в мобильных телефонах. И я вас уверяю, что не каждый технический специалист может разбираться в настройках мобильных телефонов, как это делали конкурсанты, - поделилась директор отдела по связям с общественностью «Мегафон-Урал» Людмила Столярова. - Мы уже многое сделали вместе с «БЕЛОЙ ТРОСТЬЮ», в ближайшее время пройдет 7-ой мастер-класс по мультимобильности. Они необходимы, потому что учат людей выходить в мир без боязни.

- При поддержке компании «МегаФон» удалось вывести «Мультимобильность» на новый уровень – охвачены Удмуртия, Челябинская, Курганская, Свердловская области, ХМАО, - отмечает руководитель «БЕЛОЙ ТРОСТИ» Олег Колпашиков.

- Наше сотрудничество – яркий пример перехода от благотворительности к социальным инвестициям. Благодаря этой дружбе в преддверии I Всемирного конгресса людей с инвалидностью больше слепых смогут реализовать активную жизненную позицию, что подчеркнет высокий культурный уровень нашего региона и страны в целом.

После зажигательного и душевного концерта от друзей «БЕЛОЙ ТРОСТИ» гостей праздника ждали шоу незрячих поваров, перфоманс «Живопись слепых», гольф с завязанными глазами, плетение из бумаги и ориентирование на 3D-карте.

Москва

В празднике Белой трости в Москве приняли участие 150 человек. Среди организаторов, партнёров были люди с разными формами инвалидности. В Москву они приехали из Екатеринбурга, Владимира, Волоколамска, Петрозаводска, Сергиева Посада, Твери, Троицка.

Впервые в самом центре столицы – по Тверской улице – прошло праздничное шествие, во время которого желающие могли прогуляться по родному городу с завязанными глазами в сопровождении незрячего проводника. Проводника в другой мир – мир сильных эмоций и ощущений, мир созерцания и доверия – свой собственный внутренний мир. А перед началом шествия, замерев у вечно горящего огня, гости и жители столицы почтили память героев и поприсутствовали на церемонии развода караула.

В музее-центре «Преодоление» им. Н.А. Островского при содействии фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» были организованы основные мероприятия. Для сотрудников культурных и образовательных учреждений прошёл методический семинар «Инклюзия как культура», на котором говорили о социально-культурной реабилитации и о развитии инклюзивных проектов в сфере искусства.

Участники театрального проекта «Прикасаемые» Галина Ушакова и Александр Оверчук представили фрагмент спектакля: жестовое чтение стихов в сопровождении голоса ассистента. Необычность подачи и искренность исполнения тронули зрителей. Никита Чечурин – лауреат многих премий, участник церемонии закрытия паралимпийских игр в Сочи – поразил всех силой голоса, экспрессией и открытостью.

Трио «Интуиция» под руководством Сергея Парахина (Сергиев Посад и Тверь), как и Никита Чечурин, выбрали одной из композиций песню про море. Бурные овации «Интуиции» были обеспечены за невероятную художественность и профессионализм.

Завершающая часть концерта была отдана рок-музыканту из Петрозаводска Владимиру Рудуку. Гитара и перкуссия, мелодичность и напор, душевность и ироничность – всё это незамедлительно завладевает вниманием и настроениями в зале.



Фото: Пресс-служба АНО «БЕЛАЯ ТРОСТЬ»

Чита

В некоторых городах в честь праздника белой трости прошли марши незрячих. В Чите же это был именно флешмоб. Несмотря на зимнюю забайкальскую погоду, собралось более 60 человек. Движение сопровождалось звуками необычных духовых инструментов группы «Лазурно-золотой берег заповедного». Зрячие участники отметили, что в условиях отсутствия визуальной информации, почувствовали страх и неуверенность.

Прогулявшись по морозу, собравшиеся отправились во дворец молодежи «Мегаполис». Всем посетителям предлагался горячий чай и пирожные. На этой площадке работали инвалиды по зрению 1 группы. Но чаепитие происходило «вслепую» - зрячие, чтобы избежать угощения, должны были завязать глаза.

Посетители фойе «Мегаполиса» ознакомились с различными техсредствами, предназначенными упростить жизнь незрячих и слабовидящих людей в современном мире. Это игровые мячи с колокольчиками внутри; измерительные линейки и домино с выпуклыми единицами счета; наручные часы

для незрячих, чью крышку можно откинуть и наощупь, определить, который час.

Представитель компании «Мегафон» Ирина Рябцева презентовала несколько фильмов с тифлокомментарием в фонд ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих» Забайкальского края.

Завершился праздник ярким инклюзивным концертом «Мы вместе». Одним из ведущих концерта был незрячий массажист, руководитель и талантливый музыкант группы «ВОС-ТОК 75» Александр Писаренко.

Ижевск

У Вечного огня участники праздника возложили цветы и почтили память тех, благодарная кому мы живём с мирным небом над головой. Здесь же проходили игры, где каждый мог на время почувствовать себя незрячим, окунуться в жизнь слепого человека: например, «Слепые бега» – бег с тросточками, «Ваня и Дуня» – нужно было найти друг друга по голосу.

- После часовой разминки на морозце кстати пришлось горячий чай с пирогами в столовой новой четырехэтажной университетской библиотеки УдГУ. Поздравления представительных лиц сменялись конкурсами по мобильности в условиях слепоты и концертными номерами. Всем понравилось выступление певица-гитариста Ильдара Шарипова и начинающей флейтистки из Сарапула Кристины. Но особо восторгались зрители солистом группы «Фавориты Луны» Сергеем Ищенко, - рассказывает председатель Ленинской МО ВОС Мирхат Халидов.

- Первый блин молодёжного клуба «Re-Актив», организующего праздник, оказался не комом! А это и есть первый шаг к развитию Удмуртского регионально-общества слепых, - подытожила участница Екатерина Степанова.





«INCLUSIVE JAZZ» СОСТОЯЛСЯ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ



Фото: Пресс-служба АНО "Благое дело"

Нестандартный джазовый фестиваль состоялся в Екатеринбурге. Выступить на нем смогли коллективы, равноправными участниками которых являются профессиональные музыканты с инвалидностью и без. Именно поэтому фестиваль получил название «Inclusive Jazz». Помимо развлекательной части, эта тусовка преследовала и благородные цели. Все средства, вырученные с концерта, передали организации «Благое дело», помогающей людям с ментальными нарушениями. К слову, собрали неплохо – свыше 20 тысяч рублей передали благодарные музыкантам зрители.



Debut Jazz Band / Фото: Пресс-служба АНО "Благое дело"

Ведущими вечера стали авторы журнала «Красная бурда» Владимир Маурин и Владимир Логинов. Первыми они пригласили на сцену учеников детского дома-школы Свердловского областного музыкально-эстетического педагогического колледжа. Их «Debut Jazz band» уже становился победителем международных конкурсов.

Сменили их ребята из «Waves band» - музыкального коллектива, созданного при «Благом деле». Постепенно у команды сформировался репертуар из джаза, блюза, рока и собственных композиций.



Waves Band / Фото: Пресс-служба АНО "Благое дело"

- Я занимаюсь музыкой больше 13 лет, сегодня играл на мелодике. Она совмещает в себе аккордеон, флейту и фортепиано. Поэтому можно сказать, что тот, кто играет, к примеру, на аккордеоне, с легкостью может сыграть и на мелодике, - рассказывает участник бэнда, воспитанник «Благого дела» Сергей Захаров. - Я профессиональный музыкант, окончил музыкальный колледж в Нижнем Тагиле, устроился на работу в оркестр Новоуральска, где играю на тубе. Решил связать жизнь с музыкой, потому что считаю ее прекрасным видом искусства, на которое только способен человек. Бывает, становится грустно, возьмешь инструмент, сыграешь и сразу полегчает. Играть музыку, творить ее – это одно из самых больших удовольствий жизни.

Джаз-группа «Вариант» из Новоуральска подарила зрителям спокойное настроение. Затем на сцену поднялся звукооператор и композитор Виктор Столбов. Незрячий пианист сорвал овации джазовыми импровизациями. Еще в начале выступления артист предупредил публику, что никогда не играет по строгим схемам, его мелодии создаются прямо на сцене под влиянием настроения.



Визжит саксофон, гремят трубы, бешеный ритм выдают барабаны, и певцы с жизненной энергией, бьющей наружу, заряжают драйвом зрителей. Обычный вечер в джазовом пабе, весьма необычны сегодня артисты. Для общества они инвалиды, для посетителей бара – Музыканты с большой буквы.



- Для многих главный страх заключается в том, что они не знают, на какую клавишу нажать, что для меня вообще не проблема, музыка из меня так и льется, - поделился Виктор. - Конечно, дома я подумал, какие композиции мог бы исполнить, но тут все равно сыграл по-другому. Все потому, что я пропагандирую свободную импровизацию, особенно в джазе. К тому же я физически не могу читать по нотам. Да, есть ноты по Брайлю, но созданы они для разучивания мелодий и записи идей. И, слава Богу, что я их не вижу, потому что играть джаз по нотам – это весьма-весьма странно.



The Headhunters / Фото: Пресс-служба АНО "Благое дело"

Завершили вечер специально приглашенные гости из Америки – группа Херби Хенкока "The Headhunters" и саксофонист Дональд Харрисон. В их бэнде нет людей с инвалидностью, но они активно поддерживают развитие инклюзивных проектов. Они благодарили организаторов за приглашение на встречу и высоко оценили уровень мастерства уральских музыкантов.





В ЕКАТЕРИНБУРГЕ СОСТОЯЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ ОСОБЫХ ТЕАТРОВ



Фото: Пресс-служба фонда «Верба»

- Раньше мы все цыплят, котов да зайцев играли, а теперь вот людей поручают. Я вообще в последнее время принцев играю, а эволюционировал из цветочка, - под хихиканье подруг из театральной студии «Сказочная страна» весело рассказывает Паша. - В студии занимаюсь уже восемь лет, меня привели сюда, когда еще шестилетним был. Мы уже третье поколение в театре.

«Мы» – это девчонки и мальчишки от 10 до 27 лет с разными видами инвалидности. Впрочем, то, что они имеют проблемы со здоровьем, сразу и не поймешь, с виду – школьники как школьники, такие же шумные, такие же веселые и такие же говорливые. Они приехали в Екатеринбург из Златоуста, чтобы поучаствовать в первом фестивале особых театров Уральского федерального округа.

Фестиваль этот был придуман благотворительным фондом «Верба» и активно поддержан Министерством социальной политики Свердловской области. В город прибыли творческие объединения из Нижнего Тагила, Озерска, Верхней Салды, Нижней Тавды, Туринской слободы, Златоуста – свыше 100 актеров из 8 театральных инклюзивных трупп. Фестиваль проходил всего один день. С утра члены жюри проводили конкурсный отбор спектаклей участников фестиваля.

Параллельно с отбором проходили мастер-классы для членов инклюзивных театров по постановке речи, актерской игре и созданию сценариев. Обучение вели, в том числе, актеры команды КВН Андрей Рожков и Юлия Михайлова.

На церемонии закрытия должен был выступить лучший театр, однако жюри признало, что выбрать самого-самого в этот раз не выйдет, уж слишком самобытными оказались конкурсанты. И в самом деле, как можно сравнивать спектакль по песням «Короля и шута» творческого объединения «Ветер в голове» из Озерска со сказкой «Сказочной страны» Златоуста? Абсолютно разные, но при этом одинаково прекрасные постановки.

Поэтому на церемонии для гостей фестиваля выступили приглашенные гости – маленькие актеры из театральной студии при детском саде №105 Нижнего Тагила, который посещают ребята с инвалидностью. Они рассказали трогательную сказку о колючке на цветочном лугу, чем заслужили шквал аплодисментов.

- Мы можем сказать, что фестиваль выполнил свою задачу хотя бы потому, что только к нашему коллективу подошли двое детей с инвалидностью и попросили взять их на занятия труппы. Это значит, что актеры вдохновили их, и они решились попробовать себя в новом деле, - рассказывает организатор мероприятия, директор благотворительного фонда «Верба» Ольга Китаева. - К тому же участники фестиваля познакомились между собой, предложили коллегам новые идеи для работ и я уверена, что в будущем это может вылиться в успешные совместные проекты.

То, что фестиваль удался, можно не говорить, все и так видно. И ребята из «Сказочной страны», которые уже успели выступить с гастрольями даже в Москве, на церемонии награждения почти хором кричат: «Это был лучший день!». Будем надеяться, что таких лучших дней для актеров особых театров будет все больше и больше, а фестиваль удастся сделать традиционным, тем более, что в округе еще очень много таких необычных театральных трупп.



ТОМАС КРАУС: «КОНГРЕСС-2017 БУДЕТ ВПЕЧАТЛЯЮЩИМ»

Татьяна Котарева

Основатель конгрессов людей с ОВЗ рассказал, почему он выбрал Россию как площадку Первой Всемирной встречи

Томас Краус – это один из тех, кто меняет мир к лучшему. В середине 1990-ых годов вместе с единомышленниками он рискнул и провел в Берлине конгресс для людей с ограниченными возможностями здоровья. Вместе они смогли объяснить обычным людям «зачем это надо» и на чистом энтузиазме вывели конгрессы на международный уровень. В 2017 году Томас вместе с друзьями со всего света организует в Екатеринбурге Первый Всемирный конгресс для людей с ОВЗ. «The Inclusive» узнал у Томаса, почему простому человеку действительно важно помогать людям с инвалидностью.

- Томас, почему Вы решили обратиться к проблемам людей с инвалидностью?

- 20 лет назад я начал работать и жить в Берлине в таком сообществе, где об этой проблеме говорили. Там я получил первый опыт по уходу за группами так называемых лиц с умственными недостатками. Поначалу это что-то вроде хобби и мы действовали как волонтеры. С тех пор я постоянно работаю над тем, чтобы поддерживать их различными способами, и они становятся частью моей судьбы.

- А с чего Вы начинали конгрессы?

- Я являюсь организатором съездов для людей, нуждающихся в особой заботе, с 1996 года. Поначалу было очень сложно объяснить так называемым нормальным людям, какова наша цель и идея. Они постоянно спрашивали, зачем это надо, что инвалиды вообще смогут понять и так далее.

Но после первого конгресса сами участники процесса испытали такой восторг, что стали локомотивом всего движения. Они захотели встречаться друг с другом, узнавать новые страны, языки, знакомиться с новыми людьми. Они сильно изменились благодаря конгрессу.

- Какое воспоминание является самым ярким для Вас с того, первого конгресса?

- Я помню, у нас выступал профессор философии с докладом о саморазвитии человека. Он читал текст полтора часа, в этот момент в зале, в основном, были люди с интеллектуальными нарушениями. Мы все, организаторы мероприятия, были в шоке, когда слушали его и спрашивали друг друга – «Что они поймут в философском докладе?». Все мы чувствовали себя очень неловко. Но в конце конгресса мы раздавали анкеты, где люди отмечали, что им особо понравилось.

Фото: Пресс-служба Конгресса в Брюсселе

Когда анкеты обработали, то с удивлением обнаружили, что, во-первых, они ответили, что «мы можем путешествовать и встречаться друг с другом», а во-вторых, отмечали именно этот доклад. Он был для них одним из самых важных на конгрессе! Они четко поняли, о чем шла речь, они соотнесли этот доклад со своим состоянием. Мы поняли, как важно менять собственное представление о таких людях. У нас оно очень стереотипно в том, что человек понимает и чего не понимает. На самом деле, картина совсем иная.

- После этого опыта Вы сразу решили продолжить?

- Несмотря на то, что подготовка была нелегка, первый конгресс прошел просто на ура – и среди здоровых немцев, и среди инвалидов. А что было важно еще больше, так это то, что сами участники мероприятия загорелись идеей постоянных встреч, стали с нетерпением ждать следующих конгрессов. С того времени прошло шесть крупных мероприятий с названием «Жить, встречаясь», состоявшиеся в разных европейских городах. К мероприятию ежегодно присоединяются по 700 участников из различных стран мира. Повлияло и то, что, начиная с 2009 года, я пытаюсь реализовать эту идею по всему миру. В Южной Америке (Бразилия, Аргентина и Колумбия) интерес к движению очень большой, как и в Сербии, Грузии и Армении. В Таиланде каждые два года Конгресс проводится в новом городе.

- Выходит, что все страны сразу отвечают готовностью организовать такие встречи?

- Не совсем. Интересным для меня является тот факт, что уже 6 лет я пытаюсь найти единомышленников в США, но до сих пор это единственный регион, где все усилия безуспешны. Но если говорить о вашей стране, то в 2010 году первый российский конгресс произошел в Москве, а два года спустя в Екатеринбурге. Это было одним из самых впечатляющих для меня фактов – это то, что в создании конгресса самое яркое участие проявили множество министерств и огромное количество частных лиц. На мой взгляд, это говорит о том, что ситуация для лиц с ограниченными возможностями в России изменяется к лучшему.

Сейчас Запад несколько отгорожен от России, поэтому у меня и появилась идея провести Всемирный Конгресс именно здесь, тем более, что к тому моменту я уже несколько раз приезжал на Урал и видел, к примеру, что представители Министерства социальной политики Свердловской области действительно заинтересованы в развитии этого движения. Ведь именно они приглашали меня на рабочие встречи в Екатеринбург. Мы серьезно готовимся к этому мероприятию уже два года, и мы убеждены, что это будет очень впечатляющим и вдохновляющим событием.

- Чего Вы хотите достичь по итогам Всемирного конгресса в Екатеринбурге в 2017 году?

- Конгресс для людей с ограниченными возможностями здоровья влияют на все страны, которые принимают в них участие. Разумеется, по итогам мероприятия в России такие люди смогут получить необходимую им поддержку в столь трудной жизни, российские власти должны осознать свою ответственность за этот процесс. Не будем забывать о том, что участники со всего мира смогут прилететь сюда и прочувствовать русский образ жизни и его гостеприимство. А сталкиваясь с другими людьми из самых разных уголков Земли, все они почувствуют, что не одиноки, а являются частью движения, которое становится все больше и сильнее, и в гражданском обществе, и в культурной жизни. Тогда их инвалидность будет восприниматься как толчок к совершенствованию социальной сферы жизни людей.

- Как относятся ваши близкие и друзья к Вашему проекту?

- Часть знакомых до сих пор не может понять, почему я посвящаю большую часть своего свободного времени, а иногда и вкладываю свои сбережения в то, чтобы распространять данный проект по всему миру. Но, по мере того как развивается этот проект, я нахожу все больше новых друзей по всему миру и некоторые из них такие же энтузиасты, как и я сам.



«Сталкиваясь с другими людьми из самых разных уголков Земли, все они почувствуют, что не одиноки, а являются частью движения, которое становится все больше и сильнее, и в гражданском обществе, и в культурной жизни. Тогда их инвалидность будет восприниматься как толчок к совершенствованию социальной сферы жизни людей».

— Томас Краус





Сыктывкарец без пальцев рук тягает штанги и подтягивается на перекладине

Он мечтает научиться делать фигурки оригами, поступить на работу и не стесняться своих рук

Сыктывкарцу Дмитрию Осипову на производстве отрезали пальцы на обеих руках в феврале. С осени три раза в неделю он ходит в тренажерный зал, тягает штанги, разрабатывает ноги и руки, бегает на дорожках. Тренеры гордятся новым спортсменом и прочат спортивное будущее. Корреспондент «The Inclusive» съездил на тренировку вместе с Дмитрием.

Он встретил на остановке, боясь, что сама дорогу не найду. Дмитрий оказался высоким, молодым человеком с выдающимся подбородком и интеллигентными очками. Руки он прятал в карманах, смущался, когда ему говорила на «Вы» и широко раскрывал глаза, рассказывая о себе. Дмитрий поделился, что работал на самом крупном градообразующем предприятии Сыктывкара оператором станка, делал бумагу. Рассказал, что пальцев лишился на производстве по глупому стечению обстоятельств. О том же, как это произошло, говорить не захотел совсем. Первые месяцы новой жизни без пальцев запомнились ему не только сильной поддержкой близких, но и отчаянием.

- Я не мог понять, почему у других есть пальцы, а у меня их нет. Почему именно мне достался такой удел, я же здоровый 37-летний мужик, впереди целая жизнь, - рассказывает Дмитрий.

В мае Дмитрия выписали, он стал жить с мамой. Сначала жизнь замкнулась в пределах квартиры: учился чистить зубы, включать телевизор, наливать чай. Каждый день — новое открытие.

- А знаешь что самое-самое трудное? Ни за что не догадаешься. Надевать носки!

Одним из сложных моментов новой жизни стала реакция людей на его руки, поэтому он их, как правило, держит в карманах. Это получается не всегда, особенно, когда Дмитрий едет в автобусе:

- Не люблю автобусы в час-пик, народ толкается, зацепиться не за что. Однажды я ответил кондуктору, что оплату проезд при выходе, потому что мне это тяжело. Она сказала, что, мол, всем тяжело, а потом увидела мои руки, промолчала. Не люблю час-пик.

Первое, что его поразило в новой жизни — это огромное количество свободного времени. Сначала это угнетало, постепенно стало привычным. Он стал смотреть телевизор, читать, бегать по утрам, чтобы тренировать мышцы, которые атрофировались из-за долгого лежания в больнице.

Отправной точкой спортивной жизни стала страница в «VK». Он случайно наткнулся на профиль Романа Кызьюрова. В детстве их дачи находились рядом, ребята дружили. Правда на фотографии Романа было очень сложно узнать, он стал настоящим профессионалом-культуристом. Дмитрий ему написал, спросил, как дела и узнал, что Роман работает фитнес-тренером в тренажёрном зале ДЮСШ №6 Эжвинского района Сыктывкара. В общем, уже через несколько дней он оказался в спортзале. Тренер предложил ему скоординировать программу занятий.

- С Димой сразу работаю жёстко, жалость только расслабляет. А он спортом одержим. Ограничения же, связанные с инвалидностью, не препятствие для спорта, - отметил Роман Кызьюров.

В фитнес-зале Дмитрий занимается бесплатно, через общественников ему выделили безвременный абонемент. Тренировка начинается, как обычно, с разминки. На его руку надевают специальный манжет с карабинами на конце. С его помощью он цепляет тренажерные перекладины, тягает штанги, подтягивается, упражняется с олимпийским грифом, работает с гантелями, прорабатывает бицепсы на блоке, использует тренажёр Смита. Рядом стоит Роман и поправляет его осанку. Дмитрий смущается от щелчков фотоаппарата, но героически подтягивается почти десять раз.

- Со спортом в жизнь пришел новый смысл, появилось много мыслей, как жить дальше, как улучшить свою жизнь. Я же не буду всю жизнь сидеть на шее родных, должен и сам зарабатывать на жизнь, - рассказывает он.

В планах — перечитать кучу книг по психологии и нейрофизиологии. Вообще, вопросы нейромышечной связи между мозгом и мышцами стали для него особенно важными. Он считает, что поняв механизм работы мозга, можно достичь больших успехов и в жизни, и в спорте. А еще он мечтает делать фигурки в технике оригами. Подсел на технику позитивного мышления, верит, что, если сильно мечтать, то все сбудется. В перспективе — поступить на работу. Например, менеджером. В общем, он верит, что все будет хорошо.





Дмитрий Сергин:

«САМОЕ СЛОЖНОЕ — ПРЕОДОЛЕТЬ СОБСТВЕННУЮ ГОРДЫНЮ»

Инвалиды подают пример мужества и выдержки здоровым людям

Фото предоставлено из семейного архива Дмитрия Сергина

Жалости к нему не возникает ни на секунду. Наоборот, наблюдая за этим спортивным вида ухоженным мужчиной с красивыми руками и правильной речью, я чувствую защищенность и комфорт. В конце беседы он галантно подает мне пальто. Начатый за чаем разговор продолжается в автомобиле, который он уверенно ведет по улицам города, любезно подбрасывая меня к месту назначения. И знак «Инвалид за рулем», прилепленный на ветровое стекло, кажется абсолютно лишним.

- Многие действительно удивляются, заметив, что у меня не хватает одной ноги, — спокойно замечает зампреда комиссии по городскому хозяйству, градостроительству и землепользованию, член комиссии по бюджету и экономической политике Екатеринбургской городской Думы Дмитрий Сергин.

Как все разделилось на «до» и «после» трагедии, что помогло вернуться к полноценной жизни и чем инвалид «во власти» может помочь другим людям, Дмитрий Рифович рассказал журналу «The Inclusive».

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ — СО ВТОРЫМ ПУПКОМ

- Воспоминания об автокатастрофе, в которую вы попали почти 30 лет назад, наверное, до сих пор живут в памяти во всех деталях...

- Это случилось в сентябре 1988 года, после того, как я успел отучиться на первом курсе уральского мединститута, отслужить 2 года в армии и побывать в стройотряде. Я возвращался с рыбалки на мотоцикле, это было на трассе Ростов-Харьков в районе нынешнего Луганска. Я лоб в лоб столкнулся с автомобилем, и помимо переломов получил еще массу повреждений. Из-за падения практически оторвало ногу. Двоюродный брат, который ехал впереди на другом мотоцикле, в какой-то момент почувствовал, что меня нет, и вернулся. Слава Богу, я остался в сознании и смог сам себе оказать первую медицинскую помощь, держа бедренную артерию и давая какие-то указания подоспевшему брату. Тем не менее, кровопотеря оказалась достаточно серьезной. Меня транспортировали в больницу города Красный Кут, оттуда — в Красный Луч, затем — в Ворошиловград. Врачи местной областной больницы подарили мне вторую жизнь.

- Как у любого новорожденного, второй пупок не появился?

- (улыбается) Поделюсь одной интимной подробностью. Мне делали такую операцию, как лапароскопия (современный метод хирургии, в котором операции на органах внутри брюшной или тазовой полостей проводят через небольшие отверстия — прим. авт.). Отверстие после нее заживало вторичным натяжением (так заживают незащищенные раны с расхождением их краев и стенок, рубец, как правило, втянутый, имеет неправильную форму — прим. авт.), и шрам образовался рядом с родным пупком. Маленькая внучка однажды спросила: «Деда, а почему у тебя два пупка?» — я и рассказал ей свою историю. Пусть знает. Ведь от беды никто не застрахован. И мы должны помнить о хрупкости равновесия жизни, которое может измениться в любой момент.

«ГЛАВНЫЕ БАРЬЕРЫ — ВНУТРИ»



Дмитрий Сергин / Фото: Лилия Мальгина

ВСЕ НЕ СЛУЧАЙНО

— Кроме физического восстановления, которое, безусловно, занимает долгое время, есть и психологическое...

— Первые шаги действительно очень тяжелы. И дело не только в фантомных ощущениях отсутствующей конечности или наработке новых навыков координации. Трудно в психологическом плане. Ходить по больничным коридорам — одно, там все больные, и чья-либо инвалидность бросается в глаза не особо. А вот на улице... Первое время идешь, опустив глаза в землю. Потому что кажется — на тебя смотрят все. И очень важно в этот момент не замкнуться в себе.

— Но это же сложно! И во многом потому, что окружающие начинают жалеть либо испытывать неприятие... Да и жалость к самому себе никто не отменял.

— Все, что с нами происходит, не случайно. Так говорят мудрецы, и я склонен в это верить. Нужно обращать внимание не на то, ПОЧЕМУ что-то с тобой произошло и почему именно с ТОБОЙ, а ЗАЧЕМ тебе вся эта ситуация. Каждый по природе своей грешен, и гордыня наша взращивается с детства. В любом случае, нужно стремиться к тому, чтобы преодолеть собственную гордыню. И испытания как раз для этого и даются. Не все это понимают, но я в этом убедился.

«Нужно обращать внимание не на то, почему что-то с тобой произошло и почему именно с тобой, а зачем тебе вся эта ситуация».

ГЛАВНЫЙ БАРЬЕР — ВНУТРИ

— Выходит, барьеры человек ставит себе сам?

— Да. Когда замыкается в мысли «Почему наказали именно меня? Теперь я такой...», когда обижен на весь мир и обвиняет его в несправедливости по отношению к нему.

И если эту черту переосмыслить и переступить, тогда и начнется изменение к лучшему. А если остаешься таким же, как до трагедии, зацикленным на обиде, ничего не изменится. Менять себя, ломать привычное мировосприятие больно. Но, как говорят врачи, сперва нужно сделать пациенту больно, чтобы в будущем качество жизни улучшилось. Когда тебе дана сложная ситуация, ищи ее причины, в первую очередь, в себе.

«Те, кто хочет идеальных условий во всем, сам, как правило, ничего не делает».

— Но без помощи других людей, наверное, не справиться...

— Безусловно! Окружение играет огромную роль в восстановлении нормального самоощущения. Мама, как только меня выписали из реанимации, проводила со мной все время. Меня навещали многочисленные однокурсники, товарищи по стройотряду, которые поддерживали, в том числе в идее продолжать обучение в мединституте (после окончания УрГМА Дмитрий Сергин работал в областной детской клинической больнице, онкологом поликлинического отделения одной из городских больниц — прим. авт). Во многом в реабилитации помогла программа, которая действовала на базе госпиталя ветеранов войн. Все же происходило в начале 90-х, когда из Афганистана вернулось много солдат, ставших инвалидами, и программа сыграла важную роль в их включении в полноценную жизнь.

И потом, у каждого из нас в тот или иной момент рядом оказывается человек, который помогает выйти на новый уровень.

ТОТ, ЗА КЕМ ШАГНЕШЬ

— Кто стал «гуру» конкретно для вас?

— Для меня таким стал Александр Михайлович Петухов, живший в районе Химмаша. Сегодня его уже, увы, нет с нами, но это был величайший человек, который никогда

ни на что не жаловался, не писал гневных писем в госжилинспекцию или прокуратуру, а брал дело в свои руки. Травму Александр Михайлович получил, еще в студенческие годы упав с лесов во время стройки и сломав позвоночник. Это сейчас мы говорим о безбарьерной среде, пандусах, инклюзии, а тогда, в 80-90-х о том, чтобы установить пандус у подъезда и речи не шло. И вот когда он не мог въехать в лифт — жил он на третьем или четвертом этаже — то своими руками разобрал так, что она стала помещаться в кабину. Другой случай. Поскольку попросить ЖЭКа о спуске с подъездной лестницы было нереально, Александр Михайлович взял доски и самостоятельно сколотил из них пандус. Крышка была откидной и потому никому не мешала.

— На таких энтузиастах зачастую все и держится!

— Да. Показателен пример Сергея Якунина — играющего сидя тренера ныне знаменитой волейбольной команды «Родник». Мы занимались в обыкновенном спортивном зале обычной школы на Уралмаше, куда я добирался общественным транспортом с другого конца города. Сережа не просил ни идеального паркета для спортсменов, ни автобуса... На мой взгляд, если бы он требовал от кого-то что-то, то не стал бы сегодня бронзовым призером Паралимпиады в Пекине. Те, кто хочет идеальных условий во всем, сам, как правило, ничего не делает. Ведь получив удовлетворение одной потребности, человек хочет второе, третье и так до бесконечности. Может, я говорю жесткие вещи, и не все инвалиды меня поддержат... Но я уверен: пока не преодолеешь сам себя, свою гордость, жалость к себе или обиду, не шагнешь дальше. Я не говорю — не давайте ничего. Нет! Есть те, кто реально нуждается в поддержке государства и оно действительно должно помогать. Однако, по моему, у людей должна быть альтернатива: научиться ловить рыбку самому или сидеть и ждать, пока тебе ее дадут.





Юрий Алексеев

ИНКЛЮЗИВНАЯ АРМИЯ

Молодые инвалиды Израиля не только соревнуются в экстремальных видах спорта, но и служат в Вооруженных Силах

Фото: пресс-служба "Этгарим"

В далеком и прекрасном Израиле уже много лет работает организация "Этгарим", совершившая прорыв в работе с инвалидами. В переводе на русский "этгарим" означает "вызов". Отвечать на вызовы судьбы, преодолевать все новые и новые испытания, научились уже более 5000 воспитанников «Этгарима».

В этом году благотворительная организация отмечает юбилей – 20 лет со дня основания. Создал ее Йоэль Шарон, который сам в возрасте 23 лет стал колясочником в войне Судного дня. Жизнь молодого человека полностью изменилась, но это не помешало целеустремленному Йоэлю окончить режиссерский факультет, успешно работать на телевидении в качестве режиссера и продюсера многих документальных и художественных фильмов, а в свободное от работы время увлекаться с друзьями экстримом. Тогда-то он и понял, что, проходя сложные испытания на спортивных площадках, инвалиды быстрее восстанавливают душевный покой и снова готовы к жизни в обществе.

Это оказалось действительно так, и уже в 2003 году вдохновляющий тысячи инвалидов по всей стране Йоэль получил премию Игаль Алон за выдающуюся работу в израильском обществе, а в 2006 году на Всемирном экономическом форуме в Давосе (Швейцария) был удостоен звания лидера в улучшении мира.

Сейчас в "Этгариме" работают 100 социальных работников, около 500 постоянно действующих волонтеров, занятия проходят от 3000 до 5000 детей, а также свыше 500 взрослых. От работы с инвалидами войн некоммерческая благотворительная организация перешла к помощи людям с любыми видами нарушений.

Примечательно, что именно "выпускники" "Этгарима" являются гордостью страны на Параолимпиадах по всему миру. Ребята занимаются велоспортом, марафонским бегом, альпинизмом, дайвингом, картингом, стрельбой, теннисом, скачками, греблей, сами организуют экстремальные туры, гоняют на джипах и яхтах.

Помогают организации Министерства образования, социального обеспечения, здравоохранения, благотворительные фонды, еврейские федерации, израильские компании, частные лица и, в особенности, Министерство обороны. Оказывается, что это ведомство активно поддерживают НКО, помогающее участникам войн. И интересны им не только ветераны, ставшие инвалидами во время несения военной службы, но и инвалиды, которые хотели бы служить. Да-да, "Этгарим" готовит для Министерства обороны Израиля будущих солдат.

Национальная инициатива, безусловно, новаторская в своем роде, позволяет молодежи с ограниченными физическими возможностями здоровья служить в Вооруженных Силах Израиля после предварительного учебного курса армейской подготовки в "Этгариме".

- Мы делаем годовой курс подготовки людей, получивших автоматическое освобождение от службы, но горящих желанием служить, - пояснила Юлия. - В течение года они проходят подготовку, как на физическом, так и на психологическом уровне. Мы устраиваем ознакомительные встречи на различных военных базах и плотно прорабатываем с армией возможные места службы. Важно отметить, что службу они несут на волонтерской основе и вправе закончить ее, когда захотят.

С появлением этого проекта те молодые ребята из Израиля, которые раньше могли только мечтать стать настоящими солдатами, теперь могут служить в армии, несмотря на инвалидность.





Елена Познахарёва

ЯЗЫК КАК ЖЕСТ



Фото: пресс-служба Школы жестового языка "Образ"

«Комната для детей слева, сразу за гостиной, с правой стороны душевая. В коридоре висит зеркало. Возле него дверь в туалет, а дальше – спальня. Напротив входа в спальню – гардеробная». Это простое описание обстановки в квартире показывает с помощью рук своим сокурсникам студентка «Школы русского жестового языка» в Санкт-Петербурге. Без подготовки получается определить направления сторон, зеркало и дверь. Чтобы понимать каждое слово, нужно около года времени и ежедневные занятия.

Школа жестового языка «Образ» работает в течение шести лет. За это время обучение прошли более 400 студентов из разных городов. Для учеников из Питера идут очные занятия, для всех остальных – дистанционно.

Основатель и руководитель школы Денис Заварицкий глухими занимается больше 15 лет. Накопленный опыт позволил перейти от переводчика к более глубокой работе, а результатом стали занятия и выпуск студентов.

Слушатели – это студенты гуманитарных университетов, дети глухих родителей, слабослышащие, которые хотят улучшить свои знания и просто интересуются. С каждым годом становится больше тех, кто после курсов работают в центрах с инвалидами или стремятся стать сурдопереводчиками.

- Я стараюсь сделать так, чтобы с первых занятий ученики общались, потому что это самое главное, - объясняет Денис Заварицкий. – Жестовой язык по своей лексике состоит не из букв, а из жестов.

В процессе обучения слушатели знакомятся с лингвистикой жестового языка, овладевают навыками прямого и обратного сурдоперевода, практикуются с носителями языка – глухими и слабослышащими.

Нехватка сурдопереводчиков, особенно за пределами Москвы и Санкт-Петербурга, неоспоримый факт. Несмотря на то, что глухие – самодостаточные люди и многие из них умеют писать и читать, они все же сталкиваются с трудностями.

Посещение врача, госучреждения, консультация у юриста для глухих становится проблемой.

- Если больше людей станут изучать русский жестовый язык – будет хорошо. Потому что сегодня ситуация такая, что глухие должны интегрироваться в мир слышащих, так как они в меньшинстве. Но если будет больше жестового языка – будет больше взаимодействия с глухими. А это дружба, общение, понимание их мира, – говорит Денис Заварицкий. – Нужно знать, что глухие не только общаются с помощью жестового языка, они на нем думают и видят сны.

Для тех, кто начинает обучение с нуля, преподаватели показывают пальцевую азбуку, а позже переходят к основам грамматики жестового языка: структура жеста, указательные и вопросительные предложения, прошедшее, настоящее и будущее времена, базовый порядок жестов в РЖЯ...

Как и в изучении иностранного языка, слушатели осваивают темы «Семья», «Спорт», «Природа». Когда языковая база расширяется, переходят к прямому и обратному сурдопереводу и практике с носителями языка (глухими и слабослышащими). По итогам выпускники сертифицируются, многие из них имеют успешный опыт работы в госучреждениях.

- Со стороны кажется, что жестовый язык проще, чем русский язык, но это не так, - отмечает руководитель школы. - Когда мы говорим, мы так или иначе называем образ через слово, а жест сразу показывает смысл. Не любое слово можно перевести на жест, но и наоборот выйдет не со всеми словами. Иногда жест может быть объемнее слова. Изучение жестового языка открывает нам новые границы понимания языка.



{ ТЕХНОЛОГИИ. ГОРОД

Варвара Бушуева

ПОРТРЕТ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА СЛУЧАЯ

Уральские художники создали технику «Живопись слепых»



Проект «Живопись слепых» организовали художник Борис Хохонов и искусствовед Алексей Филатов, потерявший зрение. Началось все с того, что несколько лет назад Борис увлекся узорами на камнях. Он заметил, что природный рисунок камня часто создает конкретные образы, которые стоило лишь немного доработать, чтобы они превратились во вполне узнаваемые и легко читаемые.

- Не природа имитировала живописные техники, а человек пытается приблизиться к великому безыскусному искусству природы, причём не всегда удачно. Некрасивых камней не бывает, что не скажешь о живописных работах, - заметил тогда художник и решил попробовать создать такой природный процесс создания картин. В результате оформилась идея попробовать создавать рисунки спонтанно. Но как?

- Однажды я попросил Бориса взять нас, слепых, в проект, мы же не видим, как ляжет линия, не знаем, каким будет цвет, мы – словно игрушка в руках Провидения. Попробовали, оказалось интересно, - рассказывает Алексей Филатов. - Я ничего заранее не задумываю. Я двигаюсь, руководствуясь импульсами. Наши полотна – это живописное воплощение случая, это портрет его величества Случая.

Во время перформансов инвалиды и здоровые люди наливают краску на специально подготовленные холсты. Зрячим глаза заранее завязывают. Некоторые художники не только льют краску, но и работают с полотном тактильно, смешивая краски на поверхности руками. Через 12-18 часов пятна на холсте высыхают, и зрячий и незрячий художники ищут в них интересные образы – один описывает, что видит, и вместе они выбирают центральный образ. Его Борис Хохонов выделяет в ходе доработки.

- Я работал в этой технике и с незрячими, и со зрячими. Любопытно, практика показала, что именно у слепых художников образы получаются ярче. Они как будто чувствуют цвета краски и знают, какую форму нужно создать, - рассказал Борис Хохонов.

Любопытно, что его напарник, Алексей Филатов отмечает, что иногда интуицией чувствует, какой цвет краски использует в момент создания картины.

За короткий срок существования проекта в Свердловской области и по России прошли перформансы по созданию картин в технике «живописи слепых», а также различные выставки. Проект вызывает огромный интерес и многие успешные люди попробовали себя в этом деле.

Так, к примеру, «слепым» художником становился и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. В итоге на полотне образовалось пятно, которое по своему силуэту совпало с границами Свердловской области на географической карте.

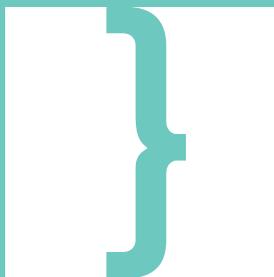
Вместе с перформансами, Борис Хохонов и Алексей Филатов проводили конкурсы для инклюзивных пар, состоящих из слепых и зрячих участников – студентов художественных вузов. Победитель здесь выбирался по принципу наименьшего сознательного изменения получившегося хаотического полотна.

Хорошо отработав технику слепой живописи, уральцы прекрасно проявили себя в акции «Вместе к единству» МИД Германии. Из 28 наливных пазлов творческая команда составила карту ФРГ. Высота картины составила 4 метра и отличилась она от прочих конкурсных работ еще и тем, что могла изучаться тактильно. Шершавые, неоднородные красочные пятна зрителям разрешалось трогать, из-за чего картины стали ещё интереснее и притягательнее.



В оформлении следующей страницы и обложки использованы картины и фрагменты картин Б.Хохонова, написанные в технике «Живописи слепых» в соавторстве с незрячими людьми или людьми с повязкой на глазах.





Редакция

Редактор **Дарья Воронина**
Дизайн и верстка **Михаил Плешаков**

Корреспонденты
Татьяна Котарева
Елена Познахарёва
Евгения Малышко
Лилия Мальгина
Анастасия Машкалёва
Татьяна Мордяшова
Екатерина Степанова

Фотографы
Лилия Мальгина
Анастасия Машкалёва

Корректор **Михаил Плешаков**

Просим писать нам на
Voronina-Andreeva@yandex.ru

Тираж: 990 экземпляров